



Natuurwandelaars vzw

KERMISWANDELING DILBEEK - MERCHTEM • 23 AUGUSTUS 2025 • INFO

Onze route: <https://www.routeyou.com/nl-be/route/view/15408584>

Streek-GR Groene Gordel

Deze rood/geel bewegwijzerde Streek-GR leidt je in 8 etappes, over een afstand van 157 km, door de Groene rand rond Brussel. De stad is nooit ver weg, en toch is het volop genieten van rust en natuur, van gevarieerde landschappen, verrassende monumenten en tradities.

Die veelzijdigheid, samen met de goede bereikbaarheid met het openbaar vervoer, is dan ook echt de troef van deze GR. En langsheen de route maak je kennis met verschillende bossen, natuurgebieden, kastelen, molens en hét streekproduct: geuze en lambiek.

In 2024 is het parcours vernieuwd en aangepast. Onder andere het deel tussen Asse en Gaasbeek, waarover wij wandelen, is grondig gewijzigd. En er is ook een nieuwe, rijk geïllustreerde en gedocumenteerde topogids verschenen

INFO: <https://www.groteroutepad.be/nl/streek-gr-groene-gordel-3>

Sint-Wivina klooster Dilbeek

Belangrijk voormalig abdijcomplex gelegen ten zuidwesten van de dorpskern van Groot-Bijgaarden nabij de grens met Dilbeek en dicht bij de grenzen van Sint-Ulriks-Kapelle en Sint-Martens-Bodegem. De gebouwen zijn gelegen binnen een ommuring langs de Hendrik Placestraat, de Kloosterstraat en aan de oostzijde. De zuidelijke grens wordt gevormd door visvijvers, aangelegd door de abdij en gevoed door de Molenbeek.

Begraafplaats Don Bosco en de broeders van de Christelijke Scholen

Het kerkhof van de Broeders der Christelijke Scholen was de laatste rustplaats van broeder Raymond Meunier. Hij was brancardier aan het front in WO I, zoals vele kloosterlingen. Hij sneuvelde in Ramskapelle toen hij gewonden aan het verzorgen was. In 1923 werden hier zijn stoffelijke resten bijgelegd. Een aantal jaren geleden ontruimde de gemeente zijn graf.

Ook het graf van broeder Modestus werd ontruimd. Hij overleed aan tyfus, die hij waarschijnlijk had opgedaan als brancardier aan het front. Ook hij werd in 1923 hier herbegraven. Dat was een moment van intense collectieve rouw. Zijn kist werd van het station van Dilbeek naar het kerkhof gebracht. Acht broeder-brancardiërs in uniform werd gevolgd door broeders en novicen, gemeenteraadsleden, de fanfare en een menigte Dilbekenaren.

Brouwerij Girardin (op 100 meter van ons parcours)

Overbekend voor zijn (nog authentieke) geuze en kriek. De stamvader van de brouwerij was Franciscus-Alexius Girardin (°1847). Hij kocht de hoeve in Sint-Ulriks-Kapelle, die hij huurde sinds 1882. Zoals meer dan honderd jaar geleden nog vaak het geval was, begon brouwerij Girardin als boerderij-brouwerij. Uit het huwelijk van Franciscus-Alexius en zijn vrouw werden zeven kinderen geboren. Het was de jongste zoon, Jean-Baptiste (°1888), die zijn vader opvolgde in 1930. Onder Jean-Baptiste groeide stilaan het belang van de brouwerij. Ook hij huwde en kreeg drie kinderen. Bij zijn dood in 1962 werd de leiding van het bedrijf overgenomen door zijn enige zoon Louis (°1924). Louis werd op zijn beurt vader van drie kinderen. Samen met zijn echtgenote en zijn twee zonen zette hij het bedrijf verder. De oude brouwzaal, die met paard en kar werd aangevoerd vanuit Wallonië, wordt vandaag nog steeds gebruikt. Hiernaast werd in 1990, tegen de muren van de hoeve, een nieuwe brouwzaal aangebouwd afkomstig uit Bernkastel-Kues aan de Moezel. Ze werd eigenhandig ontmanteld en terug opgebouwd. Na het overlijden van Louis Girardin in 2000 zetten zijn zonen Jan en Paul het bedrijf verder. In 2012 overleed Jan plots en sindsdien runnen Paul en zijn vrouw Heidi samen de boerderij-brouwerij.

Sint-Ulrikskerk

Deze laatgotische, zandstenen kerk dateert uit de 17^{de} eeuw. Het brede koor met spitsboogvensters werd in 1619 opgetrokken. De neogotische, bakstenen toren werd pas in de tweede helft van de 19^{de} eeuw toegevoegd.

In het interieur valt onder meer het barokke hoofdaltaar op, met het 17^{de}-eeuwse schilderij "Calvarie met Maria Magdalena". Het zou vervaardigd zijn door Gaspar De Craeyer, een leerling van Rubens. Bemerkt eveneens de barokke zijaltaren (17^{de} eeuw) met bijhorende schilderijen. "De kruisafneming" is een 19^{de}-eeuwse kopie van het gelijknamige schilderij in de Antwerpse kathedraal.

De glasramen in het koor zijn in 1906 gemaakt door de Brugse glasschilderfamilie Coucke en werden geschonken door de familie Schmedding. Ze beelden de vier evangelisten af: Johannes met schriftrol en adelaar, Marcus met boek en leeuw, Mattheus vergezeld van een engel en Lucas met schriftrol en stier. Ook Sint-Ulrik (met mijter en staf) en Sint-Hubertus (met jachthoorn en hert) zijn afgebeeld.

In de winterkapel vindt u een polychroom houten beeld van Sint-Anna-ten-Drieën. De relieksarcofaag van de heilige Hubertus uit gepolychromeerd hout dateert uit de 17^{de} eeuw. De 17^{de}-eeuwse doopvont is gemaakt uit arduin en messing. Op de fraaie preekstoel zijn de vier evangelisten en Sint-Ulrik voorgesteld.

In en rond de kerk bevinden zich enkele oude grafstenen, onder meer het grafmonument van Th. de Fourneau, waarbij de overledene liggend wordt afgebeeld, ingemetseld in de zuidelijke gevel, en het graf van M. de Longin (+ 1585) in de noordgevel.

St-Ulrik werd geboren omstreeks 890. Als bisschop van Augsburg beschermde hij het volk tegen invallen van de Hongaren en bouwde hij verwoeste kloosters terug op. Hij is patroon van vissers, wevers en wijnbouwers en wordt aanroepen tegen muizen- en rattenplagen, overstromingen, oogziekten, koorts en hondenbeten. Zijn feestdag is 4 juli.

Kasteel La Motte

Kasteel La Motte is een neoclassicistisch kasteeltje in Sint-Ulriks-Kapelle. Het werd in 1773 gebouwd door architect Laurent Benoit Dewez op de plaats van een bestaande kasteel motte. Philippe-Joseph-Antoine de Coullemont de Waterleet kocht het kasteel in 1822 of 1823. Gedurende de 19^{de} en het begin van de 20^{ste} eeuw kende het kasteel verschillende eigenaars. Het landgoed kwam in handen van de familie Borluut en vervolgens werd het een eigendom van de barons de Cullemont de Charterlert Tupigny. In het Interbellum werd het een bezit van Crützen de Velden en daarna van graaf Humbert Visart de Bocarmé.

Kunst in het Hoppeveld (Peter Schoutsen)

Het hoppeveld werd in 2010 aangelegd op initiatief van Joris Vanderveken, Edwin Fabri en Willy Marivoet, in een samenwerking van de gemeente Asse met de provincie Vlaams-Brabant. Het bevindt zich op een terrein waar decennia geleden ook al hop werd geteeld. Tussen de hopperanken bevindt zich het kunstwerk van Peter Schoutsen, waardoor de site erkend wordt als landschapselement. De oogst van dit hoppeveld wordt onder andere gebruikt ter versiering van praalwagens in de hopduvelstoet tijdens de hopduvelfeesten in Asse.

Sint-Stefanus kerk Mollem

Kruiskerk in classicistische stijl, opgetrokken in de periode 1754-1758 op kosten van de abdij van Affligem. De kerk is als monument beschermd en maakt ook deel uit van het beschermde dorpsgezicht van Mollem. Het dorp was al in 1126 een zelfstandige parochie.